

A FOTOGRAFIA ALÉM DA ILUSTRAÇÃO: INVESTIGAÇÃO DA ATUAÇÃO DE UM INTELLECTUAL MEDIANTE SUAS IMAGENS FOTOGRÁFICAS.

Ana Paula Pereira de Oliveira, Rosa Fátima de Souza – Educação - Pedagogia – Departamento de Ciências da Educação – Faculdade de Ciências e Letras – Campus Araraquara.

Este trabalho apresenta resultados finais do Projeto de Pesquisa “*Um Cientista na Morada do Sol: Organização do Arquivo Pessoal e do Acervo Fotográfico do Professor Waldemar Saffioti - Núcleo de Documentação e Memória da Unesp de Araraquara (NDM-CCPWS)*”, desenvolvido junto ao Núcleo de Documentação e Memória do Centro Cultural Professor Waldemar Saffioti e objetiva identificar dados sobre a trajetória intelectual, profissional e política do Professor Waldemar Saffioti, proceder à identificação do acervo iconográfico e colaborar com a organização de seu arquivo pessoal.

A organização do arquivo pessoal e do acervo fotográfico do Professor Waldemar Saffioti tem sua validade quando as imagens, fruto de representações sociais, são identificadas pelo conjunto documental do acervo do Professor e pelos relatos das entrevistas, resultando na triagem de dados daquela imagem.

Neste sentido, nos arquivos, a organização do acervo fotográfico objetiva tornar as imagens acessíveis à pesquisa.

Para Smit e Gonçalves (2005) as principais etapas de organização de um arquivo fotográfico consistem: a) no registro preliminar do acervo incluindo um diagnóstico do estado de conservação dos documentos; b) no estudo preliminar das fotografias para a compreensão do contexto de sua produção (etapa necessária para o entendimento de como as fotografias chegaram ao arquivo e se a coleção já sofreu intervenções); c) na elaboração do plano de classificação; d) na representação da informação iconográfica através do preenchimento de planilhas e sua ordenação (essa etapa pressupõe a análise de conteúdo e a análise morfológica da imagem, além da elaboração de roteiros de descrição dos documentos).

Apesar do fascínio exercido pela fotografia e sua importância como fonte na pesquisa histórica, a imagem fotográfica compreende um registro quase sempre desprovido de informações. Consequentemente, a recuperação de informações é tarefa essencial para a organização do acervo visando a potencializar o seu uso para a comunidade acadêmica, pesquisadores e usuários em geral interessados no mesmo.

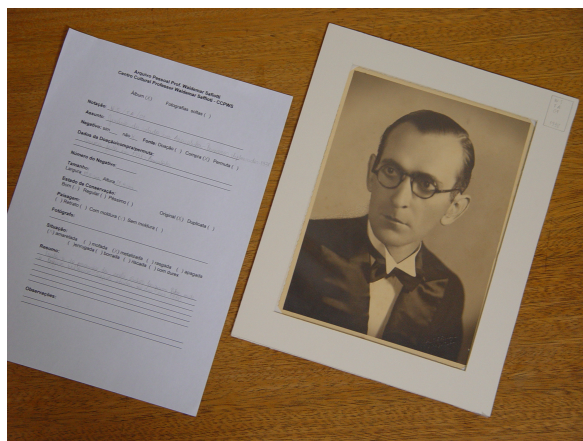
Por sua vez, o trabalho de recuperação de informações implica diversos procedimentos de pesquisa iniciando com a reconstituição do contexto de produção do acervo até a identificação das imagens por meio de entrevistas.

No trabalho de organização do acervo fotográfico do arquivo pessoal Waldemar Saffioti buscamos seguir todas as etapas mencionadas acima. Tal acervo é constituído por um total de 617 fotos, sendo 470 fotos soltas e 147 imagens pertencentes a dois álbuns. Seguindo o plano de classificação estabelecido para o arquivo pessoal, as fotografias foram organizadas considerando a trajetória acadêmica (124 fotos), a trajetória política (42 fotos) e a trajetória pessoal do Professor Saffioti (304 fotos). A maior parte das imagens encontrava-se sem nenhum tipo de identificação. Por isso, foi necessário realizar um trabalho minucioso de levantamento de dados cruzando informações coletadas no acervo documental com informações obtidas nas entrevistas realizadas com familiares, amigos e colegas de trabalho de Saffioti.

A realização das entrevistas foi particularmente interessante. Em todos os depoentes, as fotografias suscitaram uma profusão de lembranças para muito além do conteúdo explícito da imagem apresentada para a identificação. Dessa maneira, pudemos inúmeras informações não apenas sobre a trajetória de vida do Professor Waldemar Saffioti, mas também sobre a história da universidade e episódios políticos de Araraquara. Vimos assim, como o itinerário biográfico de uma pessoa se inscreve em outros itinerários e contextos. As entrevistas constituíram, portanto em ricas experiências de aprendizagem e possibilitaram uma leitura mais aprofundada das imagens e uma análise mais circunstanciada do conteúdo das mesmas.

No preenchimento das fichas de identificação das fotografias defrontamo-nos com o desafio da análise das imagens, isto é, com a necessidade de selecionar o que descrever. A esse respeito, foram

valiosas as indicações de Gonçalves e Smit (2005) que chamam a atenção para os diferentes aspectos a serem observados na realização dessa descrição. Segundo as autoras, uma imagem pode conter um número muito grande de elementos visuais e a descrição de todos eles, além de impossível, não se justifica. Dessa maneira, não se devem descrever todos os elementos visualizados, mas selecionar os principais, apenas aqueles suficientes para uma descrição do que está em foco. O “como selecionar” tem a ver com o olhar que cada um lança sobre a imagem, com a leitura que cada um faz dela. Portanto a análise de conteúdo da imagem é feita sempre a partir de uma leitura possível entre várias, consequentemente quem está organizando o acervo deve sempre se colocar na posição do usuário para não empobrecer de modo limitado a identificação. Trilhando essas indicações, buscamos descrever na ficha catalográfica o resumo de cada imagem e formular legendas claras e objetivas.



Trabalho de Identificação do Acervo Fotográfico, Arquivo Pessoal Waldemar Saffioti.

Assim, o trabalho de identificação das fotografias que constituem o Acervo Fotográfico do Professor Saffioti a partir de uma análise minuciosa de seus conteúdos subjetivos aliado à realização de entrevistas, possibilita ao pesquisador o estudo da trajetória de vida do sujeito dentro de seu contexto histórico e a compreensão da atuação desse intelectual com o meio em que se viveu identificando dados sobre a sua trajetória intelectual, acadêmica e política.

Ao término desse trabalho, pudemos constatar como é complexa a construção da fotografia como fonte de pesquisa histórica. Ao mesmo tempo, foi perceptível a integração existente entre o acervo documental e o iconográfico. Podemos dizer que em síntese, que o acervo fotográfico do arquivo Waldemar Saffioti contém imagens significativas relacionadas ao itinerário biográfico desse Professor, mas também, imagens relacionadas à história institucional da Unesp de Araraquara.

Referência Bibliográfica:

GONÇALVES, C.D., SMIT, J.W. *Como organizar arquivos fotográficos*, Arquivo do Estado, São Paulo, 2005.

Bolsa: Fapesp